

## PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

### FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

#### IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación **ELABORACION DE TEJIDO ARTESANAL EN FIBRAS NATURALES**
- Código del Programa de Formación: **52620010**
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): N/A
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada): N/A
- Actividad de Proyecto (si es formación Titulada): N/A
- Competencia: **ENTRECRUZAR FIBRAS SEGÚN TÉCNICA DE TEJIDO TRENZADO**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  - **TRENZAR TEJIDO, SEGÚN TÉCNICA ARTESANAL**
  - **ALISTAR MATERIA PRIMA, HERRAMIENTAS E INSUMOS, SEGÚN TÉCNICA ARTESANAL**
  - **VERIFICAR ACABADOS DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN TÉCNICA DE TEJEDURÍA**
- Duración de la Guía: **96 horas**

#### 2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz: Bienvenido a este programa las artesanías en Colombia en convenio con la Universidad Nacional, en nuestro país existen cerca de 114 especies de plantas para extraer fibras vegetales, las cuales se emplean para elaborar cestería, sombrerería, tejidos, cordelería, pintura y mimbtería. El uso de las fibras naturales es milenario y hacen parte del desarrollo histórico de la civilización, los artesanos la obtienen de casi todas las partes de la planta, como tallos, hojas, raíces, corteza, etc., es decir, los elementos que hacen parte del tejido orgánico. Las fibras vegetales en el oficio artesanal pueden ser clasificadas de acuerdo con el uso que se le da en cada región, como son: fibras textiles, elaboración de cepillos y escobas, tejidos trenzados o para elaborar papel, ofreciendo una amplia variedad y permitiéndole al artesano aplicar diversas técnicas en la elaboración de productos con destacados diseños, útiles en la economía familiar, accesorios, moda y otros usos alternativos en el mercado. Algunas de las fibras vegetales de mayor reconocimiento son: la iraka, cañaflera, calceta de plátano, enea, yaré, mimbre, bejuco, guadua, fique, esparto, entre otras, a mayoría son especies nativas de nuestro territorio, donde las sociedades indígenas y campesinas las han utilizado con mucha dedicación y paciencia, transmitiendo de generación en generación el oficio y legado ancestral que refleja la gran diversidad geográfica, étnica y cultural del país

**FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** Actividades de reflexión inicial: El tejido artesanal es una artesanía muy fácil de realizar. Solo se necesita paciencia y cuidado con las herramientas de trabajo. Es de concentración e imaginación, y sobre todo de quieres realizar un trabajo con un terminado excelente.

**Actividad 3.1.** Selección de materiales e insumos para tejidos en fibras naturales: selección de herramientas necesarias y materiales para la elaboración del tejido artesanal con fibra natural.

**Actividad 3.2.** Elegir molde o patrón para realizar el tejido artesanal en fibra natural

**Actividad 3.3.** Transferir molde o patrón: transferir dibujo a la tela.

**Actividad 3.4. Iniciar producto:** Inicie la elaboración del tejido artesanal en fibra natural, teniendo en cuenta especificaciones y de acuerdo con la muestra física.

**Actividad 3.5. Técnica:** Realice en el dechado cada técnica de tejido en fibra natural, de acuerdo con especificaciones técnicas.

**Actividad 3.6. ACABADOS:** Realice proceso de acabado, de acuerdo con especificaciones técnicas.

**Actividad 3.7 EVIDENCIAS:** Presente producto terminado. Actividad.

**3.8. Practica:** Elabore un tejido artesanal en fibra natural donde aplique al menos tres técnicas realizadas de tejido artesanal en fibras naturales.

**Video:** Puede apoyarse en el video el cual se visualiza en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=kMLVs-voDk0>

**Ambiente Requerido:** Espacio con buena iluminación, mesas, sillas, buena ventilación.

**Materiales:** Hilo de fique diferentes colores, telar de puntillas, tijeras. Cuaderno, lapicero, lápices de colores, aguja de crochet, aguja punta roma, cinta métrica, iraca, hilo de algodón.

## 2. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p><b>evidencias de conocimiento:</b> Contexto cultural: concepto ancestralidad, tradición, historia. recurso natural: concepto características, obtención. materias primas e insumos: definición, tipos, características físicas, técnicas de procesamiento utensilios y herramientas: tipos, características técnicas de afilado de herramientas de corte unidades de medida: peso forma, instrumentos, cálculos</p> <p>Planea procesos artesanales en tejeduría en telar horizontal y vertical representa gráficamente la idea de un objeto artesanal elabora fichas técnicas.</p>	<p><b>Conceptualiza historia del tejido en telar:</b> Selecciona materia prima, herramientas e insumos, según técnica artesanal prepara materia prima, de acuerdo con técnica artesanal y tipificación de tejido (pintas)</p>	<p><b>Juicios evaluativos en Sofia plus</b></p>
<p><b>Evidencias de Desempeño:</b> interrelaciona los elementos y referentes de la planeación pedagógica. Trabaja con otros de forma conjunta y cooperativa. . comparte la experticia técnica en la consecución de los objetivos del equipo .utiliza herramientas pedagógicas y didácticas que respondan a la población sujeto, modalidad de atención y nivel de formación.</p>	<p>Aplica técnica de trenzado, según tinturado y tipo de pintas monta tejido trenzado sobre producto base, según muestra física o requerimientos del cliente</p>	<p><b>Observación directa</b></p>
<p><b>Evidencias de Producto:</b> Iniciar fondo de trenzado realizar encopa dura aplicar técnica de trenzado elaborar tejido, ruedos y ribetes verificar trenzado revisar encopadura, ruedos y ribetes comprobar acabados de tejido sobre producto base Producto terminado final</p>	<p>Aplica acabados a tejido y producto base según los requerimientos de la técnica</p>	<p><b>Presenta producto terminado</b></p>



### 3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

**FIBRAS NATURALES:** Se llama fibra natural a los fragmentos, hebras o pelo, cuyo origen está en la Naturaleza, y que pueden hilarse para dar lugar a hilos o cuerdas. Las fibras que no provienen de la Naturaleza se denominan «fibras químicas», ya sean artificiales o sintéticas.

**RIBETES:** Tira estrecha que como adorno o refuerzo se pone en la orilla de una prenda de tela o de cuero. Borde u orilla que se destaca del resto.

### 2. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

[https://es.wikipedia.org/wiki/Fibra\\_natural](https://es.wikipedia.org/wiki/Fibra_natural)

<https://www.fbbva.es/artesantiasfibras/ribetes>

### 4. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	LUZ DARY FALLA VASQUEZ	INSTRUCTOR A	CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS	06 DE SEPTIEMBRE 2025

### 3. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía).

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					



GFPI-F-135 V01

